

# POLIPOSEÍDAS



teatro polipoesia música



dossier

# POLIPOSEÍDAS



Nuestra personal propuesta polipoética

## POLIPOSEÍDAS y la polipoesía

Esta es nuestra contribución (Laura Gallego, César Rosado – actriz y actor - Antonio Romero – guionista, músico y técnico -) a una tendencia de poesía sonora nacida a finales de los años ochenta que intenta englobar prácticas poéticas no convencionales como la performance poética, el spoken word, la declamación poética unida a la música, la interacción de ritmo en el discurso automático o la poesía de autores como Brossa o Lizano.



foto: Francisco León Torres

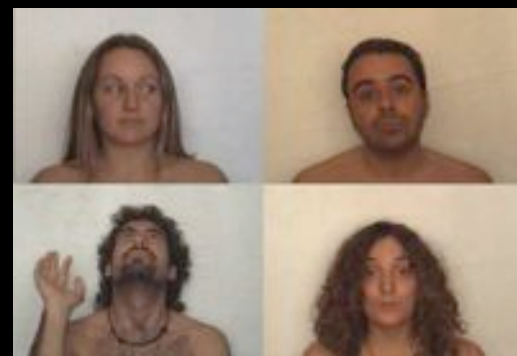


foto: Francisco León Torres

Intentamos aprovechar la fuerza que determinadas tendencias y autores que admiramos han proyectado en nuestro inconsciente artístico y poético para practicar una forma de expresión que reúna el humor, el teatro, la música y la palabra en un único espectáculo.

“Poliposeidas” se estructura a partir de una serie de textos originales escenificados, apoyados desde fuera del escenario por música y efectos sonoros. Incluimos también una breve sección audiovisual intermedia en la que exponemos una serie de video-polipoemas ("Alicia y el Tiempo", "Des-desarrollo", "Control de la Natalidad").

Actualmente trabajamos en "Nos Repetimos", nuestro segundo montaje.



(polipoema audiovisual)

*"Nuestro desarrollo tecnificado  
prima las autopistas sobre las vacas,  
la retransmisión vía satélite frente a la palabra*

(...)

*Des-desarrollo*

Nuestra propuesta, dentro del panorama diverso y heterodoxo de la polipoesía, podría definirse como la teatralización y musicalización de una serie de textos, explorando a partir de ellos determinados aspectos gestuales y visuales ("Imitación del Modelo"), y apoyándonos en determinadas facilidades tecnológicas como la secuencia musical, el sampleo a tiempo real o el audiovisual.



foto: Francisco León Torres

foto: Francisco León Torres



Antonio, músico y técnico, añade la dimensión musical y sonora de los polipoemas

Concebimos la tecnología como una herramienta y una posibilidad de crecimiento de nuestro espectáculo, no obstante nos basamos en el tratamiento imaginativo de elementos habituales: texto, oralidad, música y teatro.

La Polipoesía es para nosotros-as, en definitiva, un espacio creativo de libertad donde poder enlazar una serie de inquietudes expresivas - literarias, teatrales y musicales - con determinados contenidos de carácter político y social.

Desde esta propuesta nos adherimos a nuestra forma a los enunciados polipoéticos del "todo vale", o al "házlo tu mismo" de la autogestión punk.

Bajo estas ilusiones y premisas seguimos creciendo, trabajando en nuevas ideas y formas de expresión, y actuando en escenarios e iniciativas de diversa índole por toda España.

¡Apaguen su televisor, y vengan a vernos!







# POLIPOSEÍDAS y el humor

Nuestro espectáculo se basa fundamentalmente en el humor. A lo largo de estos dos años de andadura hemos ido configurando nuestro primer montaje "Poliposeídas" a partir de textos que contienen regulares dosis de ironía y sátira.



(...)

*"Viva la branca paloma,  
viva la Ana Botella,  
viva er gentío,  
viva er Rocío,  
yo también quiero ser pijo*

*¡Mi pueblo es un cortijo!"*

(...)

*"el mundo es un güevo,  
la vida es un güevo,  
me chupas la vida,  
escupes los pelos  
y yo,  
me muero,  
me muero,  
me muero"*

*Güevo*



Pensamos que el humor es un elemento fundamental a la hora de salir del egocentrismo esteticista y complaciente de lo que, aun hoy día, consideramos poesía. La poesía en general nos produce incontenibles ganas de bostezar

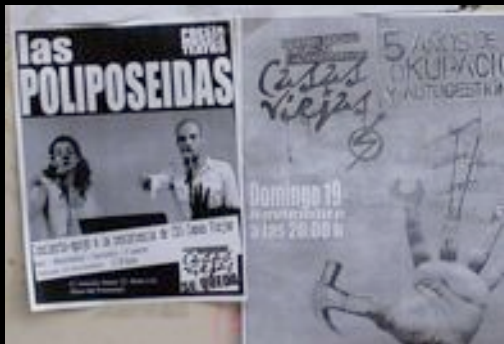
*"La poesía dejará de ser una cosa triste  
cuando empieza a tener que ver con la vida de la gente,  
cuando la gente vuelva a ser la que decida qué hacer con sus vidas y sus palabras.  
Mientras tanto, todo esto que hacemos seguirá siendo*

*Literatura"*

Antonio Orihuela

WAY OUT. "La Ciudad de las Croquetas Congeladas".  
Baile del Sol. 2006

# POLIPOSEÍDAS y la Polipoesía como herramienta de educación y transformación social



*Cartel de Poliposeídas anunciando la actuación en el Centro Cultural Autogestionado Casas Viejas*

*Alameda de Hércules. Sevilla. Noviembre 2006*

Nuestros textos abordan temas como la inmigración, la globalización, la mujer y su papel en nuestra sociedad, las falsas políticas de desarrollo con países empobrecidos y, en general, la crítica al ultra-neoliberalismo económico y a las consecuencias que este orden de las cosas genera.

Consideramos que el lenguaje es una de las más importantes bazas del discurso político-económico establecido. Nuestra sociedad de la información y el espectáculo se encargan de sostener lo que podríamos llamar "relatos de poder", expresados hasta la saciedad y la náusea en la televisión y medios de difusión convencionales.

Creamos nuestra opinión y propuesta de contra-información a través de los polipoemas. A partir de la puesta en escena sugerimos una complicidad con el espectador, un atrevimiento y en definitiva, una invitación a participar - desde el concenso o el discenso - con nuestra contribución al pensamiento y a la expresión crítica acerca del momento que nos ha tocado vivir.



*IES en Cádiz. Febrero 2005*



*Ramblas de Tarragona.  
Abril 2007*



*Mercado de la Calle Feria  
Sevilla, Noviembre 2007*



# POLIPOSEANDO:

Diario EL PAÍS  
Artículo  
16 nov 2005

Casa Encendida  
Madrid  
10 nov 2005

Puertas de Castilla  
Murcia  
14 feb 2007

XXI Muestra de  
Teatro Joven  
Irún  
28 oct 2005

Sala Triángulo  
Madrid  
junio 2007

Sala Plantabaja  
Granada  
21 enero 2007

Sala Plot Point  
Madrid  
15-16 marzo 2007

Disponemos de un detallado DOSIER de PRENSA, descárgalo en  
[http://www.poliposeidas.com/PAG5\\_DESCARGAS.htm](http://www.poliposeidas.com/PAG5_DESCARGAS.htm)





# POLIPOSEÍDAS en la web, [www.poliposeidas.com](http://www.poliposeidas.com)

Hay una serie de vídeos de nuestro espectáculo que pueden ser consultados desde internet. Puedes hacerlo visitando nuestra web [www.poliposeidas.com/PAG4\\_FRAMESET.htm](http://www.poliposeidas.com/PAG4_FRAMESET.htm) (recomendado) o pincha en el título (en mayúsculas) para enlazar con cada uno de los vídeos. También puedes copiar y pegar la dirección ULR en tu navegador

## **POLIPOSEIDAS PROMO**

<http://es.youtube.com/watch?v=yX6WqmCTKUc>

## **ADIVINA**

<http://www.youtube.com/watch?v=kOeykJe2x0A>

## **EL MUNDO ES UN CLUB**

<http://www.youtube.com/watch?v=l7L7YvuPZe8>

## **IMITACION DEL MODELO**

<http://www.youtube.com/watch?v=wppp-lh-nGw>

## **TORTUGAS Y LIBELULAS**

<http://www.youtube.com/watch?v=7t-GTzS-riU>

## **ORACIÓN DEL 20N**

[http://www.youtube.com/watch?v=-7ZNwuOkK\\_E](http://www.youtube.com/watch?v=-7ZNwuOkK_E)

## **DES**

<http://www.youtube.com/watch?v=zG0zihTliXM>

## **POLIPOSEIDAS PROMO ANTIGUO**

<http://www.youtube.com/watch?v=UqbprWQfhhM>



Textos:

Licencia de Reconocimiento -  
No comercial - Sin obras derivadas

Audio y Video:

Licencia de Reconocimiento -  
No comercial - Compartir igual

Textos, música original y realización de vídeo, Antonio Romero.  
Material inscrito en el Registro de la Propiedad Intelectual,  
sujeto a restricciones de "copyleft" bajo Licencia 2.5 Creative Commons España

Para cualquier duda al respecto consulta [creativecommons.org](http://creativecommons.org) o  
escribe a [antonioromero@poliposeidas.com](mailto:antonioromero@poliposeidas.com)

