

POLIPOSEÍDAS

Contacto

- Sonido: Antonio Romero (627 815 167)
antonioromero@poliposeidas.com
- Iluminación: David Calero (696 323 783)
davidcalero@poliposeidas.com

Sonido

- 2 micrófonos de calidad musical profesional tipo shure SM58 o similares.
- 2 pies de micro.
- Equipo de sonido (PA) de calidad musical profesional (no equipo de megafonía): etapa y altavoces de potencia acorde con el espacio a sonorizar)
- 2 monitores con mezcla independiente a regular desde el envío auxiliar (AUX SEND) del técnico-músico.
- Mesa de control de PA. Imprescindible mesa de calidad profesional libre de soplidos y ruidos. El músico-técnico hace llegar desde su mesa-monitor (facilitada por POLIPOSEÍDAS) un envío de SALIDA MASTER L y R que debe ser conducido hasta la mesa de PA.
- Cableado completo (incluido el necesario para conducir el envío de SALIDA MASTER L y R desde la mesa-monitor del técnico de POLIPOSEÍDAS hasta la mesa de control de PA).
- Imprescindible pacheado (en caso de existir) libre de soplidos y ruidos.

Tramolla

- 3 sillas negras de diseño convencional
- 1 mesa negra de diseño convencional, de 1 metro cuadrado

Iluminación

- 6 Recortes de 1000W
- 4 Fresnel de 1000W
- 4 PC de de 1000W
- 9 Canales de dimmers
- Controlador de iluminación
- 3 varas electrificadas (contra, cenital y frontal)
- Cableado completo correspondiente
- Escalera con altura necesaria según espacio para dirigir focos
- La luz de sala deberá ser regulada, o en su defecto, se usarán dos panoramas regulados en sala
- La Compañía aporta los filtros de colores

Maquinaria

- Cámara negra
- Suelo negro
- Vara contrapesada delante del telón de fondo para pantalla de vídeo

Montaje

- Tiempo de montaje: mínimo 3 horas antes del comienzo del espectáculo

Duración del Espectáculo

- 1,15h

Desmontaje

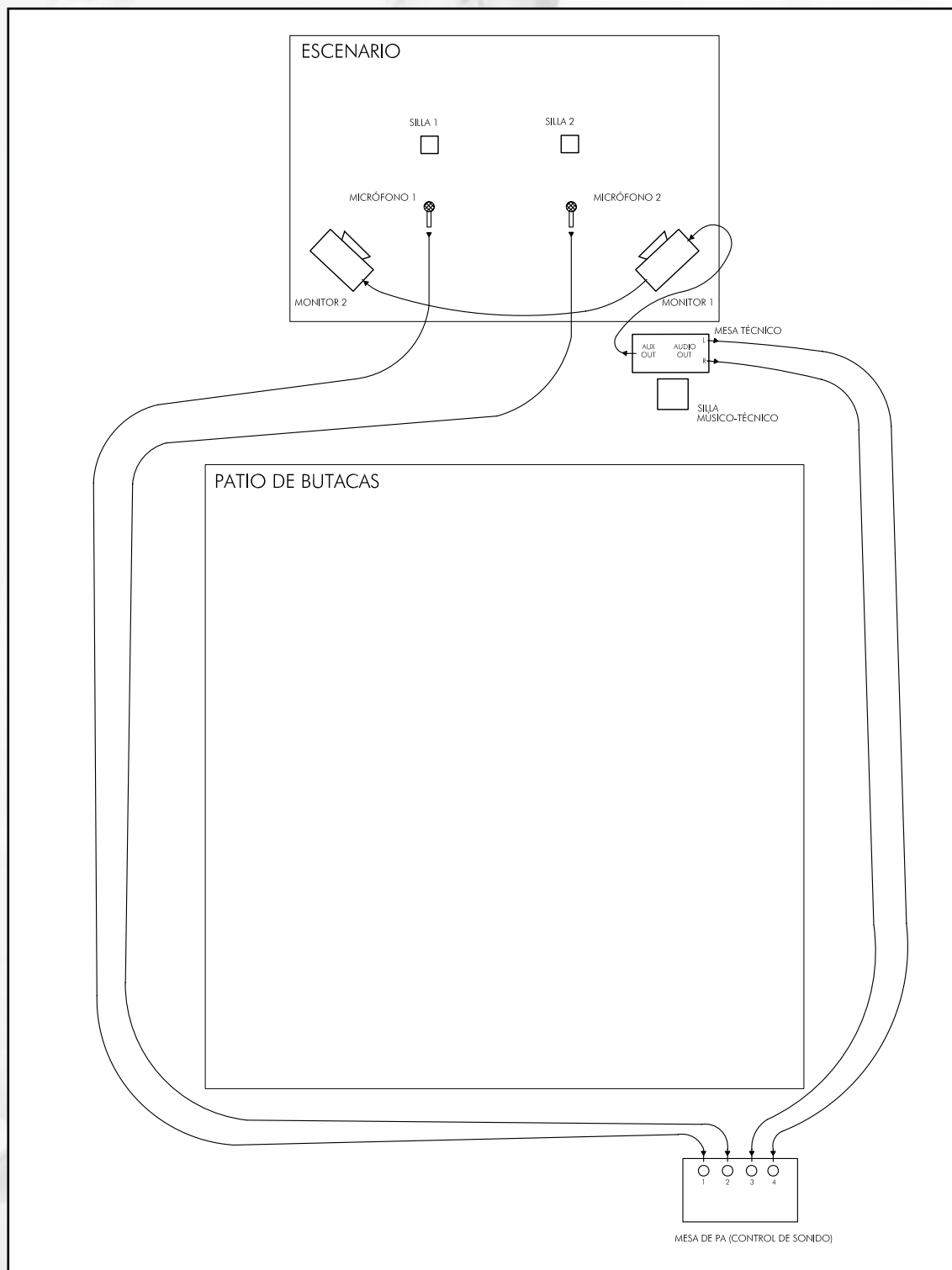
- 1h

Personal necesario

- 1 técnico electricista
- 1 técnico de sonido

Plano de Sonido

- Contacto: Antonio Romero (627 815 167)
antonioromero@poliposeidas.com



POLIPOSEÍDAS

TELON FONDO

